

Polnische Literatur

„Bogurodzica“

„Kazania świętokrzyskie“

„Rozmyślanie przemyskie“

Mikołaj Rej: „Żywot człowieka poczciwego“

Jan Kochanowski: „Fraszki“, „Pieśni“, „Treny“, „Psałterz Dawidów“ (1579),

„Odprawa posłów greckich“ (1578)

Łukasz Górnicki: „Dworzanin polski“ (1566)

Mikołaj Sęp Szarzyński: „Rytmy abo wiersze polskie“ (1581)

Wacław Potocki: „Wojna chocimska“

Szymon Szymonowic: „Sielanki“ (1614)

Jan Andrzej Morsztyn: „Lutnia“ (1661), „Kanikuła“

Ignacy Krasicki: „Hymn do miłości ojczyzny“ (1774), „Bajki i przypowieści“ (1779),

„Monachomachia“

Julian Ursyn Niemcewicz: „Powrót posła“ (1790)

Stanisław Trembecki: „Sofijówka“ (1806)

Franciszek Karpiński: „Laura i Filon“ (1780), Pieśń poranna: „Kiedy ranne wstają zorze“ (1792), Pieśń wieczorna: „Wszystkie nasze dzienne sprawy“ (1792), „Bóg się rodzi“ (1792)

Franciszek Dionizy Kniaźnin: poezja

Adam Mickiewicz: „Oda do młodości“ (1820), „Ballady i romanse“ (1822), „Sonety krymskie“ (1826), „Dziady“ (1823-1832), „Pan Tadeusz“ (1834), „Konrad Wallenrod“ (1828), „Liryki lozańskie“ (1839-1840)

Juliusz Słowacki: „Smutno mi Boże“ (1836), „Testament mój“ (1839-1840),

„Balladyna“ (1834), „Beatrice Cenci“ (1840), „Król Duch“ (1845-1849), „Kordian“

Zygmunt Krasiński: „Nie-Boska komedia“ (1833), „Irydion“ (1835)

Cyprian Norwid: „Vade-mecum“ (1858-1866), „Ad leones!“ (1883), „Pierścień

Wielkiej Damy“

Aleksander Fredro: „Śluby panieńskie, czyli Magnetyzm serca” (1832), „Zemsta” (1838)

Bolesław Prus: nowele; „Lalka” (1890), „Faraon” (1897)

Henryk Sienkiewicz: „Nowele”, „Listy z podróży do Ameryki” (1880), Trylogia (1884-1888): „Ogniem i mieczem”, „Potop”, „Pan Wołodyjowski”; „Quo vadis” (1896), „Krzyżacy” (1900), „W pustyni i w puszczy” (1912),

Stanisław Wyspiański: „Wesele” (1901), „Noc listopadowa”

Stanisław Żeromski: „Dzieje grzechu” (1912), „Przedwiośnie” (1924)

Władysław Reymont: „Ziemia obiecana” (1899), „Chłopi” (1902-1909)

Stanisław Przybyszewski: „Śnieg” (1903)

Gabriela Zapolska: „Moralność pani Dulskiej” (1906)

Zofia Nałkowska: „Granica” (1935), „Charaktery” (1922), „Dzienniki” (1899-1954), „Medaliony” (1946)

Maria Kuncewiczowa: „Cudzoziemka” (1936)

Julian Tuwim: „Kwiaty polskie” (1940), „Bal w operze” (1936)

Antoni Słonimski: poezja

Jarosław Iwaszkiewicz: „Młyn nad Utratą”, „Panny z Wilka”, „Tatarak”, „Matka Joanna od Aniołów”, „Opowiadania muzyczne”, „Czerwone tarcze”, „Sława i chwała”

Konstanty Ildefons Gałczyński: wiersze, „Zielona gęś” (1945)

Maria Dąbrowska: „Noce i dnie” (1932-1934)

Stanisław Ignacy Witkiewicz: „Szewcy” (1934)

Bruno Schulz: „Sklepy cynamonowe” (1934), „Sanatorium pod klepsydrą” (1937)

Witold Gombrowicz: „Ferdydurke” (1938), „Pornografia” (1960), „Transatlantyk” (1953)

Tadeusz Borowski: „Pożegnanie z Marią” (1948)

Tadeusz Różewicz: „Wiersze” (1952), „Kartoteka” (1960)

Jerzy Andrzejewski: „Popiół i diament” (1948), „Teraz na ciebie zagłada” (1976)

Bolesław Leśmian: „Nieznanemu Bogu” (1905), „Dwoje ludzińków” (1920), „Pieszczota” (1920), „Topielec” (1920), „Samotność” (1933)

Teodor Parnicki: „Aecjusz, ostatni Rzymianin” (1936), „Srebrne Orły” (1944), „Tylko Beatrycze” (1962)

Marek Hłasko: „Ósmy dzień tygodnia” (1956), „Palcie ryż każdego dnia” (1968)

Stanisław Lem: „Solaris” (1961)

Zbigniew Herbert: „Barbarzyńca w ogrodzie” (1962), „Pan Cogito” (1974)

Czesław Miłosz: Wiersze, „Dolina Issy” (1955), „Traktat poetycki” (1957), „Zniewolony umysł” (1957), „Rodzinna Europa” (1959), „Ziemia Ulro” (1977)

Wisława Szymborska: poezja

Sławomir Mrożek: „Słoń” (1957), „Tango” (1964), „Emigranci” (1974)

Ryszard Kapuściński: „Cesarz” (1978)

Jarosław Marek Rymkiewicz: „Rozmowy polskie latem 1983” (1984)

Stefan Chwin: „Heinemann” (1995)

Paweł Huelle: „Weiser Dawidek” (1987), „Castorp” (2004)

Antoni Libera: „Madame” (1998), „Toccata C-Dur” (2013)

Maciej Miłkowski: „Drugie spotkanie” (2017)