

Zweites NRW-Slavistik-Kolloquium

3.–4. Februar 2025, Köln

Programm

Montag, 3. Februar 2025			
13:00–13:30	Begrüßung		
13:30–14:00	Patrik Valouch	Münster	Euphorie und Aphasie: Václav Ryčls beredter Raum des Schweigens in <i>Pavilon číslo 13</i> (2003)
14:00–14:30	India Biró	Köln	Die serbische Sprache und die kyrillische Schrift in Nord-Mitrovica und Preševo
Kaffeepause			
14:45–15:15	Nele Focke	Münster	Der Verbalaspekt im Altostslavischen: ein Update
15:15–15:45	Maksim Demin	Bochum	Diskurse über »rassische« (Un-)Gleichheit in der Literatur und Publizistik zur Zeit der Großen Reformen
geführter Stadtspaziergang zum Thema Migration in Köln anlässlich des 1000. Thronjubiläums der ersten polnischen Königin			
19:00	gemeinsames Abendessen in der Ratsstube des Brauhauses Sion, Unter Taschenmacher 5–7, Köln		

Dienstag, 4. Februar 2025						
9:00– 9:30	Jan Czarnecki	Köln	Vertonen oder verstimmen? Der Ton polnischer Balladen der Romantik zwischen textlichen Musikanweisungen und der Vertonungspraxis			
9:30–10:00	Julia Golbek	Bochum	Magen, Darm und Leber: Konzepte in den slavischen Somatismen des Verdauungstraktes			
Kaffeepause						
10:15–10:45	Schätzchen der Kölner Fachbibliothek Slavistik					
10:45–12:05	Informelle Präsentationen (»Thementische«, »Poster«, »Weltcafé«) in 4 Slots : 1 (10:45–11:05), 2 (11:05–11:25), 3 (11:25–11:45), 4 (11:45–12:05)					
1	2		Daniela Amodio	Münster	Die Ikone im Film <i>Bežin Lug</i> (1935)	
	2	4	Tanja Anstatt, Stefan Heck, Tanja Mlynczak, Franziska Möller, Agnieszka Zawadzka	Bochum	Bochumer Studien zum Polnischen als Familiensprache	
	2	3	Daniel Bunčić	Köln	Kyrillisch und Lateinisch auf Postwertzeichen des Balkans	
1		3	Christina Clasmeier	Münster	Translationswissenschaft trifft Linguistik: Übersetzung und Paralleltext im Vergleich (anhand des Polnischen und Tschechischen)	
	2	4	Agata Czaja	Münster	Der Diskurs über die polnische Romantik im 20. Jahrhundert in postkolonialer Perspektive	
1		4	Mariia Menshikova	Bochum	Denken vs. Sprache. Strategien der Kritik in Philosophie und Philologie der späten Sowjetunion. Ein Beitrag zur Ideengeschichte des "linguistic turn"	
1	2		Valentin Peschanskyi	Münster	Ehefrau, (Gottes-)Mutter und Metapher: Zur Rolle der Frau in Andrej Tarkovskijs Filmwerk	
		3	4	Thomas Skowronek	Bochum	Poetik & Politik präskriptiver Grammatiken der frühen Neuzeit
		3	4	Valeriy Zolotukhin	Bochum	Russian Formalists at the Institute of the Living Word: Exploring the Reciprocal Influences of Performative Practices and Humanities Research in the 1910s–20s
12:05–13:00	Diskussionsrunde					
Möglichkeit zu einem gemeinsamen Mittagessen in der Mensa						