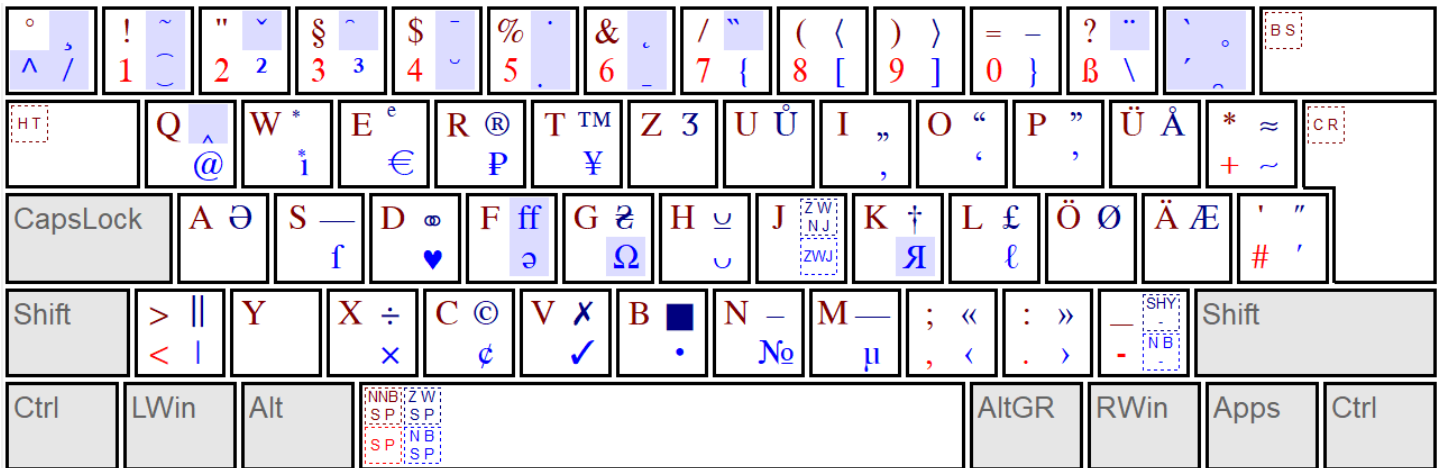


Deutsch DB (Version 0.9)

Eine vielsprachige deutsche Unicode-Tastatur



Diese Tastaturbelegung basiert komplett auf der deutschen Standardtastatur, so dass sämtliche Tastenkombinationen, die die Standardtastatur enthält, genau so funktionieren wie gewohnt. Wer nicht weiß, dass diese Tastaturbelegung installiert ist, wird also gar keinen Unterschied zur Standardtastatur bemerken. Tatsächlich enthält sie aber eine Vielzahl an zusätzlichen Möglichkeiten:

1. Bessere Typographie

Tastenkombination		Kommentar	+ Shift
Shift + AltGr + N	→	–	
Shift + AltGr + M	→	—	
Shift + AltGr + S	→	—	
Shift + AltGr + 0	→	–	
AltGr +	→	-	
Shift + AltGr +	→	(SHY)	
AltGr + J	→	(ZWJ)	
Shift + AltGr + J	→	(ZWNJ)	
AltGr + Leertaste	→	█	
Shift + Leertaste	→		
Shift + AltGr + Leertaste	→	(ZWSP)	
AltGr +	→	,	} So lassen sich typographische Anführungszeichen und der typographische Apostroph (AltGr + P) direkt richtig eingeben – unabhängig von der Arbeitsumgebung, Word-AutoKorrektur u. Ä. {
AltGr + O	→	‘	
AltGr + P	→	’	
AltGr +	→	<	
AltGr +	→	>	
AltGr + ' ,	→	’	
AltGr + .	→	...	
Shift + AltGr + 8	→	<	} spitze Klammern, z. B. als typographisch schöne Graphemklammern } ((a) ist viel deutlicher als <a>)
Shift + AltGr + 9	→	>	
AltGr + N	→	№	

AltGr + W	→	ı	i mit Gendersternchen als i-Punkt (U+0131 + U+20F0; zerreißt Wörter wie »Dozentinnen« nicht so wie »Dozent*innen«)
Shift + AltGr + W	→	*	kombinierendes Gendersternchen (U+20F0; kann bei Bedarf auf andere Buchstaben gesetzt werden, z. B. Vorsitzend, Emerit)
Shift + AltGr + F	→	ff	Tottaste Ligatur : f → ff, i → fi, l → fl, I → ffi, L → ffl, s → t, f → ft
AltGr + B	→	•	Bullet (U+2022; für Stichpunkte besser geeignet als »Spiegelstriche«)
AltGr + l , #	→	••	Aldus-Blatt (U+2619; zur stilvollen Abtrennung groerer Abschnitte ohne Überschrift)

2. Bessere Typographie bei Zahlen, Brüchen u. .

Tastenkombination		Kommentar
]	→	ˆ Tottaste hochgestellte Zahlen : 0 → ˆ0, 1 → ˆ1, 2 → ˆ2 ... 9 → ˆ9
[→	˘ Tottaste tiefgestellte Zahlen : 0 → ˘0, 1 → ˘1, 2 → ˘2 ... 9 → ˘9 (nie wieder »CO2« oder »H2O«, sondern »CO ₂ « und »H ₂ O« sogar in Nur-Text-E-Mails!)
Shift + AltGr + l	→	1 → 1/2, 2 → 1/2, 3 → 1/3, 4 → 1/4, 5 → 1/5, 6 → 1/6, 7 → 1/7, 8 → 1/8, 9 → 1/9, 0 → 1/0 (nie wieder »3 1/2 Stunden« oder »3,5 Stunden«, sondern »3½ Stunden« schreiben; und 3,33 ≠ 3½!)
Shift + AltGr + 2	→	3 → 2/3, 5 → 2/5
Shift + AltGr + 3	→	4 → 3/4, 5 → 3/5, 8 → 3/8
Shift + AltGr + 4	→	5 → 4/5
Shift + AltGr + 5	→	6 → 5/6, 8 → 5/8
Shift + AltGr + 7	→	8 → 7/8
] , /	→	/ Bruchstrich (U+2044; in Kombination mit hoch- und tiefgestellten Zahlen lassen sich beliebige Brüche zusammensetzen, z. B. 17/19 oder 3/6)
AltGr + X	→	× Multiplikationszeichen (U+00D7; nie mehr »3 x 7 = 21«, sondern »3 × 7 = 21«!)
AltGr + 6 , +	→	± plusminus (U+00B1; nie mehr »+/-« o. .!)
AltGr + L	→	ℓ Liter-Zeichen (U+2113; »1 ℓ« ist viel deutlicher als »1 l«!)

3. Zustzliche lateinische Buchstaben

Wie oben in der Tastaturbelegungsgrafik zu sehen, wurden zahlreiche **AltGr**-Kombinationen geschaffen, um weitere Zeichen zugnglich zu machen. Darüber hinaus können über Tottasten, vor allem **AltGr** + **l**, noch mehr Sonderzeichen und spezielle Buchstabenformen eingegeben werden.

Tastenkombination		Kommentar	+ Shift
AltGr + U	→	 skandinavisches a mit Ring darüber (U+00E5; U+00C5)	
AltGr + 	→	ae-Ligatur (U+00E6; U+00C6)	
AltGr + l , a	→	 romanische Ordinalzahl feminin (U+00AA, z. B. »1 ^a «)	
AltGr + F ,)	→	 Transliteration für Aleph oder Hamza (U+02BE)	
AltGr + l , a	→	 gyptologischer Alef (U+A723; U+A722)	
AltGr + F , (→	 Transliteration für Ayin (U+02BF)	
AltGr + l , c	→	 gyptologischer Ain (U+A725; U+A724)	
AltGr + l , d	→	 Eth (U+00F0; U+00D0)	
AltGr + A	→	 Schwa oder aserbaidchanisches  (U+0259; U+018F)	
Shift + AltGr + E	→	 kombinierendes e darüber (U+0364; zur Kombination der alten Umlautformen , , )	
AltGr + l , h	→	 h mit Breve darunter	
AltGr + l , h	→	 hw (U+0195; U+01F6)	
AltGr + Y	→	 gyptologisches Iota (vor Unicode 12.0: U+0131 + U+0357; U+02BE + U+0049; bitte nur als Notbehelf verwenden, wenn das folgende Zeichen nicht zur Verfügung steht!)	
AltGr + l , i	→	 gyptologisches Iota (U+A7BD; U+A7BC)	
AltGr + l , n	→	 ng (U+014B; U+014A)	
AltGr + O	→	 skandinavisches durchgestrichenes o (U+00F8; U+00D8)	
AltGr + l , q	→	 U+A7C1 (mit Shift : U+A7C0): <i>vorgesehen für Unicode 14.0 für den altpolnischen Nasalvokal</i>	
AltGr + l , 	→	 oe-Ligatur (U+0153; U+0152)	
AltGr + l , o	→	 romanische Ordinalzahl maskulin (U+00BA, z. B. »2 ^o «)	
AltGr + S	→	 langes s (U+017F)	
AltGr + l , t	→	 Thorn (U+00FE; U+00DE)	
AltGr + U	→	 tschechisches u mit Ring (U+016F; U+016E)	
AltGr + l , w	→	 Wynn (U+01BF; U+01F7)	

Tastenkombination	Kommentar	+ Shift
AltGr + 1 , y → 3	Yogh (U+021D; U+021C)	3
AltGr + Z → 3	altdeutsches z oder IPA-Zeichen [ʒ] (U+0292; U+01B7)	3
AltGr + 1 , z → 3	westgotisches z (U+A763; U+A762)	3
AltGr + # → ' }	Modifikationsbuchstaben »Strich« und »Doppelstrich« (U+02B9, U+02BA) zur wissenschaftlichen Transliteration von ъ und ѣ	
Shift + AltGr + # → " }		
AltGr + 1 , & → 7	tironisches Et (U+204A; auch im modernen Irischen statt »&« verwendet)	
AltGr + 1 , 3 → 3	lat. Kürzel <i>et</i> etc. (U+A76B; z. B. <i>q3</i> = <i>que</i>)	
AltGr + 1 , 9 → 9	lat. Kürzel <i>us</i> (U+A770; z. B. <i>man⁹</i> = <i>manus</i>)	

4. Griechische und kyrillische Buchstaben

Tastenkombination	Kommentar
AltGr + G → Ω	Tottaste Griechisch : a → α, b → β, c → ψ, d → δ usw. (schaltet die Tastatur quasi für einen einzelnen Buchstaben auf die griechische Standardtastatur um)
AltGr + K → Я	Tottaste Kyrrilisch : a → ф, b → и, c → с, d → в usw. (schaltet die Tastatur quasi für einen einzelnen Buchstaben auf die russische Standardtastatur um)

5. Diakritische Zeichen

Die Akzenttasten der Standardtastatur wurden sinngemäß von den westeuropäischen Zeichen auf den gesamten Unicode-Umfang erweitert, so dass z. B. nicht nur ´ + e zu é kombiniert werden kann, sondern auch ´ + c zu é. Viele weitere Akzenttasten (in der Tastaturgrafik oben durch fliederfarbenen Hintergrund markiert) wurden geschaffen, zum Teil in Anlehnung an die Verteilung der diakritischen Zeichen auf ostmitteleuropäischen Tastaturen.

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	ä	æ	ö	ø	ü	å	ř	ž		
AltGr + ^ / ^	â		ê		ê		ĝ	ĥ	î	ĵ					ô				š		û	Ũ	ŵ		ÿ	ž										
AltGr + / / /	á	b	ç	đ	é		g	h	i	j		ł			ø			ř		t					y	z								f		
Shift + AltGr + ^ / ^	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ																
AltGr + 1 / 1	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ										
Shift + AltGr + 1 / 1	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ		ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ										
Shift + AltGr + 2 / 2	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ									ˆ	
Shift + AltGr + 3 / 3	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ		ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ										
AltGr + 4 / 4	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ		ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ										
Shift + AltGr + 4 / 4	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ		ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	
AltGr + 5 / 5	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	
Shift + AltGr + 5 / 5	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ
AltGr + 6 / 6	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ										
Shift + AltGr + 6 / 6	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ										
Shift + AltGr + 7 / 7	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ										
Shift + AltGr + 8 / 8	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ										
AltGr + 7 / 7	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ										
Shift + AltGr + 7 / 7	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ										
Shift + AltGr + 8 / 8	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ										
Shift + AltGr + 9 / 9	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ										
Shift + AltGr + Q / Q	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ		ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ			ˆ	ˆ	ˆ					ˆ	ˆ										

Beachten Sie den Unterschied zwischen **Shift** + **AltGr** + **^**, s → ș mit **Cedille** z. B. für Turksprachen und **Shift** + **AltGr** + **6**, s/t → ș/ț mit **Komma** fürs Rumänische.

Die Tottaste **Shift** + **AltGr** + **5** erzeugt mit i und j die **punktlosen** Buchstaben ı und j.

Tottasten können auch **kombiniert** werden, um è, ê, í, ò, ó, ô und ú zu erhalten (NB: ´ + ¨ + u → ú ≠ ´ + ü → ü).

Wenn man eine der Akzenttasten **zweimal** nacheinander drückt, erhält man ein **kombinierendes diakritisches Zeichen**, das man auch auf (vorangehende) Buchstaben setzen kann, für die in Unicode keine fertige Kombination vorgesehen ist (z. B. ¨ + c → č).

Weitere kombinierende Diakritika sind:

Tastenkombination	Kommentar
AltGr + 1 , _ → ˘	kombinierender Bindebogen (U+035C; ergibt so etwas wie aḅ)
2 × AltGr + 1 → ˘	kombinierende umgedrehte Breve unten (unsilbischer Vokal, z. B. ʉ)
2 × Shift + AltGr + 1 → ˙	kombinierender Ring unten (stimmloser oder silbischer Konsonant, z. B. ɾ)

6. Satzzeichen u. Ä.

Tastenkombination	Kommentar
$\text{AltGr} + \text{!}$	→ ¡ spanisches Ausrufezeichen am Satzanfang (U+00A1)
$\text{AltGr} + \text{?}$	→ ¿ spanisches Fragezeichen am Satzanfang (U+00BF)
$\text{AltGr} + \text{?}$	→ ? Interrobang (U+203D)
$\text{AltGr} + \text{.}$	→ · Hochpunkt (U+00B7)
$\text{AltGr} + \text{-}$	→ = doppelter Binde-/Trennstrich (U+2E17)
$\text{Shift} + \text{AltGr} + \text{=}$	→ doppelte senkrechte Linie (U+2016) als stärkere Zensur, Seitenwechsel im Zitat o. Ä.
$\text{AltGr} + \text{p}$	→ ¶ Absatzzeichen (U+00B6)

7. Echte Pfeile

Tastenkombination	Kommentar
7 8 9	↖ ↗ ↘ Die Zirkumflex-Taste erzeugt mit den Zahlen 1–9 einen Pfeil entsprechend der Stelle, an der die entsprechende Zahl auf der Nummertastatur liegt.
$\text{AltGr} + \text{4 5 6}$	→ ← ↔ → (Nie mehr »->«, »<=>« o. Ä. als Pfeil-Ersatz schreiben!)
1 2 3	↙ ↘ ↗ ↖
$\text{AltGr} + \text{<}$	→ ⇐ Doppelpfeil nach links (U+21D0)
$\text{AltGr} + \text{-}$	→ ⇔ beidseitiger Doppelpfeil (U+21D4)
$\text{AltGr} + \text{>}$	→ ⇒ Doppelpfeil nach rechts (U+21D2)
$\text{AltGr} + \text{4}$	→ ⇐ durchgestrichener Pfeil nach links (U+219A)
$\text{AltGr} + \text{5}$	→ ⇔ durchgestrichener beidseitiger Pfeil (U+21AE)
$\text{AltGr} + \text{6}$	→ ⇒ durchgestrichener Pfeil nach rechts (U+219B)
$\text{AltGr} + \text{<}$	→ ⇐ durchgestrichener Doppelpfeil nach links (U+21CD)
$\text{AltGr} + \text{-}$	→ ⇔ durchgestrichener beidseitiger Doppelpfeil (U+21CE)
$\text{AltGr} + \text{>}$	→ ⇒ durchgestrichener Doppelpfeil nach rechts (U+21CF)
$\text{AltGr} + \text{I, >}$	→ ☞ nach rechts deutende Hand, »siehe« (U+261E)
$\text{AltGr} + \text{I, <}$	→ ☜ nach links deutende Hand (U+261C)

8. Mathematische und logische Symbole

Tastenkombination	Kommentar
$\text{Shift} + \text{AltGr} + \text{0}$	→ − Minuszeichen (U+2212)
$\text{AltGr} + \text{X}$	→ × Multiplikationszeichen (U+00D7)
$\text{AltGr} + \text{I, .}$	→ · Hochpunkt (U+00B7), auch als Multiplikationszeichen
$\text{Shift} + \text{AltGr} + \text{X}$	→ ÷ Divisionszeichen (U+00F7)
$\text{AltGr} + \text{6, +}$	→ ± plusminus (U+00B1)
$\text{AltGr} + \text{=}$	→ ≠ ungleich (U+2260)
$\text{Shift} + \text{AltGr} + \text{+}$	→ ≈ fast gleich, ungefähr (U+2248)
$\text{Shift} + \text{AltGr} + \text{I, =}$	→ ≅ ungefähr gleich (U+2245)
$\text{Shift} + \text{AltGr} + \text{4, =}$	→ ≡ identisch (U+2261)
$\text{AltGr} + \text{=}$	→ ≐ entspricht (U+2258)
$\text{AltGr} + \text{I, =}$	→ ≐ definiert als (U+225D)
$\text{AltGr} + \text{I, *}$	→ ¬ nicht (U+00AC)
$\text{AltGr} + \text{, (}$	→ ⊂ Teilmenge (U+2282)
$\text{AltGr} + \text{, (}$	→ ⊄ nicht Teilmenge (U+2284)
$\text{AltGr} + \text{,)}$	→ ⊃ Obermenge, impliziert (U+2283)
$\text{AltGr} + \text{,)}$	→ ⊄ nicht Obermenge, impliziert nicht (U+2285)
$\text{AltGr} + \text{+}$	→ ∩ Schnittmenge (U+2229)
$\text{AltGr} + \text{v}$	→ ∪ Vereinigungsmenge (U+222A)
$\text{AltGr} + \text{I, e}$	→ ∈ kleines Element von (U+220A)
$\text{AltGr} + \text{I, €}$	→ ∈ Element von (U+2208)
$\text{AltGr} + \text{=, €}$	→ ∉ nicht Element von (U+2209)
$\text{AltGr} + \text{I, +}$	→ ∧ und (U+2227)
$\text{AltGr} + \text{I, v}$	→ ∨ oder (U+2228)
$\text{AltGr} + \text{I, A}$	→ ∀ Allquantor (U+2200)
$\text{AltGr} + \text{I, E}$	→ ∃ Existenzquantor (U+2203)

Tastenkombination	Kommentar
AltGr + 8 → ∞ unendlich (U+221E)	
AltGr + 0 → ∅ leere Menge, linguistische Null etc. (U+2205)	
AltGr + ° → ∅ Durchmesser (U+2300)	
AltGr + % → ‰ Promillezeichen (U+2030)	

9. Sonstige Symbole und Sonderzeichen

Tastenkombination	Kommentar
AltGr + C → ¢ Cent-Zeichen (U+00A2; traditionell nur für US-Cents benutzt, aber warum nicht auch statt »0,49 €« »49 ¢« schreiben, so wie »49 Rp.« für »0,49 Fr.«?)	
Shift + AltGr + G → ₺ Hryvnja-Zeichen (U+20B4)	
Shift + AltGr + L → £ Pfund-Zeichen	
AltGr + R → ₰ Rubel-Zeichen (U+20BD)	
AltGr + I → ¥ Yen-Zeichen (U+00A5)	
AltGr + H → ∩ } Zeichen für Metrik (Kürze und Kürze/Länge; für Länge kann der Gedankenstrich verwendet werden, z. B. ∩ ∩ — ∩ ∩ — ∩ ∩)	
Shift + AltGr + H → ∩ } Zeichen für Metrik (Kürze und Kürze/Länge; für Länge kann der Gedankenstrich verwendet werden, z. B. ∩ ∩ — ∩ ∩ — ∩ ∩)	
Shift + AltGr + C → © Copyright-Zeichen (U+00A9)	
Shift + AltGr + R → ® registriertes Warenzeichen (U+00AE)	
Shift + AltGr + T → ™ Trademark (U+2122)	
AltGr + D → ♥ Herz-Symbol (U+2665)	
Shift + AltGr + D → ∞ verheiratet (U+26AD)	
AltGr + V → ✓ Haken zum Abhaken (U+2713)	
Shift + AltGr + V → ✕ Kreuzchen zum Ankreuzen (U+2717)	
Shift + AltGr + B → ■ voller Block (U+2588) als Schwärzung, zum Hinweis auf Fehlstellen u. Ä. (z. B. ■■■■■)	
AltGr + [→ ⌈ Halbklammer/Winkel oben links (U+2E22)	
AltGr +] → ⌋ Halbklammer/Winkel oben rechts (U+2E23)	
AltGr + [→ ⌌ Halbklammer/Winkel unten links (U+2E24)	
AltGr +] → ⌍ Halbklammer/Winkel unten rechts (U+2E25)	
AltGr + ,) → 😄 lachendes Emoji (U+263A)	
AltGr + ,(→ ☹️ trauriges Emoji (U+2639)	
AltGr + ,f → ♀ weiblich (U+2640)	
AltGr + ,m → ♂ männlich (U+2642)	
AltGr + ,c → % care of, bei (U+2105)	
AltGr + l → ℓ Liter-Zeichen (U+2113)	
Shift + AltGr + K → † Kreuz (U+2020)	
AltGr + G, † → ϰ Chi-Rho (U+2627)	
AltGr + K, † → † orthodoxes Kreuz (U+2626)	

10. Internationales Phonetisches Alphabet

Die allgemeine Tottaste für phonetische Zeichen ist **AltGr** + **F** (wie »Fonetik«). Danach werden möglichst naheliegende Buchstabentasten betätigt, ggf. mit **Shift** oder, für weitere Zeichen, mit einem »+« als »Erweiterungspräfix« vor der eigentlichen Buchstabentaste. Einzelne Laut- bzw. Zeichengruppen haben besondere »Präfixtasten«. Die folgende Aufstellung ist mehr oder weniger nach der Reihenfolge der Zeichen in der IPA-Tabelle sortiert.

Tastenkombination	Kommentar
Vokale	
AltGr + F, i → i ungerundeter geschlossener Zentralvokal (U+0268; auch AltGr + [, i)	
AltGr + F, U → ʊ gerundeter geschlossener Zentralvokal (U+0289; auch mit] statt U ; vgl. X-SAMPA: })	
AltGr + F, m → u ungerundeter geschlossener Hinterzungenvokal (U+026F)	
AltGr + F, I → ɪ ungerundeter zentralisierter fast geschlossener Vorderzungenvokal (U+026A; vgl. X-SAMPA: I)	
AltGr + F, Y → ʏ gerundeter zentralisierter fast geschlossener Vorderzungenvokal (U+028F; vgl. X-SAMPA: Y)	
AltGr + F, u → ʊ gerundeter zentralisierter fast geschlossener Hinterzungenvokal (U+028A)	
AltGr + F, Ö → ø halbgeschlossener gerundeter Vorderzungenvokal (U+00F8; auch AltGr + Ö)	
AltGr + F, +, e → ɘ ungerundeter halbgeschlossener Zentralvokal (U+0258)	
AltGr + F, +, o → ɚ gerundeter halbgeschlossener Zentralvokal (U+0275)	

Tastenkombination	Kommentar
AltGr + F, y	→ ɣ ungerundeter halbgeschlossener Hinterzungenvokal (U+0264)
AltGr + F, e	→ ə Schwa, mittlerer Zentralvokal (U+0259; auch AltGr + A)
AltGr + F, E	→ ε ungerundeter halboffener Vorderzungenvokal (U+025B; vgl. X-SAMPA: E)
AltGr + F, ö	→ œ gerundeter halboffener Vorderzungenvokal (U+0153)
AltGr + F, ä	→ ɜ ungerundeter halboffener Zentralvokal (U+025C)
AltGr + F, +, ä	→ ɞ gerundeter halboffener Zentralvokal (U+025E)
AltGr + F, V	→ ʌ ungerundeter halboffener Hinterzungenvokal (U+028C; vgl. X-SAMPA: V)
AltGr + F, o	→ ɔ gerundeter halboffener Hinterzungenvokal (U+0254)
AltGr + F, Ä	→ æ ungerundeter fast offener Vorderzungenvokal (U+00E6; auch mit { statt Ä, vgl. X-SAMPA: {)
AltGr + F, a	→ ɐ fast offener Zentralvokal, a-Schwa (U+0250)
AltGr + F, &	→ œ gerundeter offener Vorderzungenvokal (U+0276; vgl. X-SAMPA: &; auch AltGr + F, +, ö)
AltGr + F, A	→ ɑ ungerundeter offener Hinterzungenvokal (U+0251; vgl. X-SAMPA: A)
AltGr + F, O	→ ɒ gerundeter offener Hinterzungenvokal (U+0252; auch mit Q oder q statt O; vgl. X-SAMPA: Q)
AltGr + F, +, E	→ ɝ rhotisches Schwa (U+025A)
AltGr + F, +, Ä	→ ɞ rhotischer ungerundeter halboffener Zentralvokal (U+025D)
AltGr + F, +, i	→ ɪ ungerundeter fast geschlossener Zentralvokal (<i>inoffiziell</i> ; U+1D7B; auch mit I statt i; vgl. X-SAMPA: I)
AltGr + F, +, u	→ ʊ gerundeter fast geschlossener Zentralvokal (<i>inoffiziell</i> ; U+1D7F)

Pulmonale Konsonanten: Bilabiale, Labiodentale, Labiovelare

AltGr + F, B	→ ɸ bilabialer Vibrant (U+0299; vgl. X-SAMPA: B\)
AltGr + F, p	→ ɸ stimmloser bilabialer Frikativ (U+0278; vgl. X-SAMPA: p\)
AltGr + F, b	→ β stimmhafter bilabialer Frikativ (U+03B2; ≠ griechisches Beta)
AltGr + F, f	→ ɱ bilabialer Nasal (U+0271; auch mit F statt f; vgl. X-SAMPA: F)
AltGr + F, +, v	→ ɸ labiodentaler geschlagener Vibrant (U+2C71)
AltGr + F, v	→ ʋ labiodentaler Approximant (U+028B; auch mit P statt v; vgl. X-SAMPA: P oder v\)
AltGr + F, w	→ ɹ stimmloser labiovelarer Frikativ (U+028D; auch mit W statt w; vgl. X-SAMPA: W)
AltGr + F, H	→ ɥ labiopalataler Approximant (U+0265; vgl. X-SAMPA: H)

Pulmonale Konsonanten: Dentale, Alveolare, Postalveolare

AltGr + F, r	→ ɾ geschlagener alveolarer Vibrant (U+027E)
AltGr + F, t	→ θ stimmloser interdentaler Frikativ (U+03B8; auch mit T statt t; vgl. X-SAMPA: T; identisch mit griechischem Theta, also auch AltGr + G, u)
AltGr + F, d	→ ð stimmhafter interdentaler Frikativ (U+00F0; auch mit D statt d; vgl. X-SAMPA: D)
AltGr + F, S	→ ʃ stimmloser postalveolarer Frikativ (U+0283; vgl. X-SAMPA: S)
AltGr + F, Z	→ ʒ stimmhafter postalveolarer Frikativ (U+0292; vgl. X-SAMPA: Z; auch AltGr + Z)
AltGr + F, k	→ ɬ stimmloser lateraler Frikativ (U+026C; vgl. X-SAMPA: K)
AltGr + F, K	→ ɮ stimmhafter lateraler Frikativ (U+026E; vgl. X-SAMPA: K\)
AltGr + F, +, r	→ ɹ alveolarer Approximant (U+0279; vgl. X-SAMPA: r\)
AltGr + F, +, l	→ ɭ alveolar-lateraler geschlagener Vibrant (U+027A; vgl. X-SAMPA: l\)
AltGr + F, X	→ ɸ stimmloser postalveolar-velarer Frikativ (U+0267; vgl. X-SAMPA: x\)
AltGr + F, l	→ ɭ velarisierter oder pharyngalisierter alveolarer lateraler Approximant (U+026B)

Pulmonale Konsonanten: Retroflexe (»Präfix«: >)

AltGr + F, >, t	→ ɮ stimmloser retrofleher Plosiv (U+0288; vgl. X-SAMPA: t`)
AltGr + F, >, d	→ ɮ stimmhafter retrofleher Plosiv (U+0256; vgl. X-SAMPA: d`)
AltGr + F, >, n	→ ɮ retrofleher Nasal (U+0273; vgl. X-SAMPA: n`)
AltGr + F, >, R	→ ɮ retrofleher geschlagener Vibrant (U+027D; vgl. X-SAMPA: r`)
AltGr + F, >, s	→ ɮ stimmloser retrofleher Frikativ (U+0282; vgl. X-SAMPA: s`)
AltGr + F, >, z	→ ɮ stimmhafter retrofleher Frikativ (U+0290; vgl. X-SAMPA: z`)
AltGr + F, >, r	→ ɮ retrofleher Approximant (U+027B; vgl. X-SAMPA: r`)
AltGr + F, >, l	→ ɮ retrofleher lateraler Approximant (U+026D; vgl. X-SAMPA: l`)

Tastenkombination	Kommentar
Pulmonale Konsonanten: Palatale, Alveolopalatale	
AltGr + F, +, j	→ j stimmhafter palatale Plosiv (U+025F)
AltGr + F, J	→ j̃ palatale Nasal (U+0272; vgl. X-SAMPA: J)
AltGr + F, C	→ ç stimmloser palatale Frikativ (U+00E7; vgl. X-SAMPA: C; auch Shift + AltGr + AltGr, c)
AltGr + F, j	→ j̥ stimmhafter palatale Frikativ (U+029D; vgl. X-SAMPA: j̥)
AltGr + F, L	→ ɭ palatale laterale Approximant (U+028E; vgl. X-SAMPA: L)
AltGr + F, c	→ ɕ stimmloser alveolopalatale Frikativ (U+0255; auch mit s statt c; vgl. X-SAMPA: s)
AltGr + F, z	→ ʐ stimmhafter alveolopalatale Frikativ (U+0291; vgl. X-SAMPA: z)
Pulmonale Konsonanten: Velare und Uvulare	
AltGr + F, g	→ g stimmhafter velare Plosiv (U+0261; ≠ g!)
AltGr + F, n	→ ŋ velare Nasal (U+014B)
AltGr + F, G	→ γ stimmhafter velare Frikativ (U+0263; vgl. X-SAMPA: G)
AltGr + F, M	→ ɰ velare Approximant (U+0270; vgl. X-SAMPA: M)
AltGr + F, +, L	→ ɭ velare laterale Approximant (U+029F; vgl. X-SAMPA: L)
AltGr + F, +, g	→ ɠ stimmhafter uvulare Plosiv (U+0262; auch mit G statt g; vgl. X-SAMPA: G)
AltGr + F, N	→ ɴ uvulare Nasal (U+0274)
AltGr + F, +, R	→ ʀ uvulare Vibrant (U+0280; vgl. X-SAMPA: R)
AltGr + F, x	→ χ stimmloser uvulare Frikativ (U+03C7)
AltGr + F, R	→ ʁ stimmhafter uvulare Frikativ (U+0281; vgl. X-SAMPA: R)
Pulmonale Konsonanten: Pharyngale, Glottale, Epiglottale	
AltGr + F, +, h	→ ħ stimmloser pharyngale Frikativ (U+0127; auch mit X statt h; vgl. X-SAMPA: X)
AltGr + F, +, ?	→ ʕ stimmhafter pharyngale Frikativ (U+0295; vgl. X-SAMPA: ?)
AltGr + F, ?	→ ʔ stimmloser glottale Plosiv (U+0294; vgl. X-SAMPA: ?)
AltGr + F, h	→ fi stimmhafter glottale Frikativ (U+0266)
AltGr + F, +, H	→ ɦ stimmloser epiglottale Frikativ (U+029C)
AltGr + F, +, <	→ ʕ̥ stimmhafter epiglottale Frikativ (U+02A2; vgl. X-SAMPA: <)
AltGr + F, +, >	→ ʔ̥ epiglottale Plosiv (U+02A1; vgl. X-SAMPA: >)
Schnalzlaut (Clicks)	
AltGr + F, +, O	→ ɔ bilabiale Schnalzlaut (U+0298; vgl. X-SAMPA: O)
AltGr + F, +,	→ dentale Schnalzlaut (U+01C0; vgl. X-SAMPA: ; ≠ senkrechte Linie!)
AltGr + F, +, !	→ ! (post)alveolare Schnalzlaut (U+01C3; vgl. X-SAMPA: !; ≠ Ausrufezeichen!)
AltGr + F, =	→ † palatoalveolare Schnalzlaut (U+01C2; vgl. X-SAMPA: =; ≠ Ungleichzeichen!)
AltGr + F, +,	→ alveolare-laterale Schnalzlaut (U+01C1; vgl. X-SAMPA: ; ≠ doppelte senkrechte Linie!)
Stimmhafte Implosive (»Präfix«: <)	
AltGr + F, <, b	→ ɓ bilabiale Implosiv (U+0253; vgl. X-SAMPA: b_<)
AltGr + F, <, d	→ ɗ dentale/alveolare Implosiv (U+0257; vgl. X-SAMPA: d_<)
AltGr + F, <, j	→ ɟ palatale Implosiv (U+0284; auch mit J statt j; vgl. X-SAMPA: J_<)
AltGr + F, <, g	→ ɠ velare Implosiv (U+0260; vgl. X-SAMPA: g_<)
AltGr + F, <, G	→ ɢ uvulare Implosiv (U+029B; vgl. X-SAMPA: G_<)
Ejektive	
AltGr + F, -, >	→ ʼ Modifikationsbuchstabe Apostroph (U+02BC; vgl. X-SAMPA: _>; auch AltGr + AltGr, ')
Suprasegmentalia (teilweise mit Diakritika-»Präfix«: -)	
AltGr + F, ' (Haupt)	→ ˈ Hauptbetonung (U+02C8; auch mit " statt '; vgl. X-SAMPA: ")
AltGr + F, % (Neben)	→ ˌ Nebenbetonung (U+02CC; vgl. X-SAMPA: %)
AltGr + F, :	→ ː lang (U+02D0; vgl. X-SAMPA: :)
AltGr + F, +, :	→ ˑ halblang (U+02D1; vgl. X-SAMPA: :)
AltGr + F, -, X	→ ˘ kurz (U+0306; vgl. X-SAMPA: _X; auch AltGr + AltGr)

Tastenkombination	Kommentar
AltGr + F, -	→ ˘ Ligaturbogen, zeigt Liaison, phonetische Wörter etc. an (U+203F)
AltGr + F, 1	→ ˘ tiefer Ton (U+02E9)
AltGr + F, 2	→ ˘ halbtiefer Ton (U+02E8)
AltGr + F, 3	→ ˘ mittlerer Ton (U+02E7)
AltGr + F, 4	→ ˘ halbhoher Ton (U+02E6)
AltGr + F, 5	→ ˘ hoher Ton (U+02E5)
AltGr + F, -, R	→ ˘ steigender Stimmton (U+030C; auch mit / statt R; vgl. X-SAMPA: _R oder _/)
AltGr + F, -, f	→ ˘ fallender Stimmton (U+0302; auch mit F oder \ statt f; vgl. X-SAMPA: _F oder _\)
AltGr + F, -, M	→ ˘ mittlerer Stimmton (U+0304; vgl. X-SAMPA: _M)
AltGr + F, -, 0	→ ˘ niedrig-fallender Stimmton (U+1DC6)
AltGr + F, -, 1	→ ˘ besonders niedriger Stimmton (U+030F)
AltGr + F, -, 2	→ ˘ niedriger Stimmton (U+0300)
AltGr + F, -, 3	→ ˘ niedrig-steigender Stimmton (U+1DC5)
AltGr + F, -, 4	→ ˘ hoher Stimmton (U+0301)
AltGr + F, -, 5	→ ˘ besonders hoher Stimmton (U+030B)
AltGr + F, -, 6	→ ˘ hoch-fallender Stimmton (U+1DC7)
AltGr + F, -, 7	→ ˘ hoch-steigender Stimmton (U+1DC4)
AltGr + F, -, 8	→ ˘ fallend-steigender Stimmton (U+1DC9)
AltGr + F, -, 9	→ ˘ steigend-fallender Stimmton (U+1DC8)
AltGr + F, ^	→ ˘ "upstep" (U+A71B; vgl. X-SAMPA: ^)
AltGr + F, !	→ ˘ "downstep" (U+A71C; vgl. X-SAMPA: !)
AltGr + F, 9	→ ↗ globaler Anstieg (U+2197)
AltGr + F, 3	→ ↘ globaler Abfall (U+2198)

In Schriftarten, die das zulassen, können diese Zeichen zu vollen Konturen kombiniert werden, z. B. ˘ + ˘ → ˘, ˘ + ˘ + ˘ → ˘ usw.

Diakritika (»Präfix«: -)

AltGr + F, -, V	→ ˘ stimmlos (U+0325; auch 2 × Shift + AltGr + V)
AltGr + F, -, v	→ ˘ stimmhaft (U+032C; vgl. X-SAMPA: _v)
AltGr + F, -, h	→ ˘ aspiriert (U+02B0; vgl. X-SAMPA: _h)
AltGr + F, -, O	→ ˘ stärker gerundet (U+0339; vgl. X-SAMPA: _O)
AltGr + F, -, c	→ ˘ weniger gerundet (U+031C; vgl. X-SAMPA: _c)
AltGr + F, -, +	→ ˘ nach vorn verschoben (U+031F; vgl. X-SAMPA: _+)
AltGr + F, -, -	→ ˘ nach hinten verschoben (U+0320; vgl. X-SAMPA: _-)
AltGr + F, -, "	→ ˘ zentralisiert (U+0308; vgl. X-SAMPA: _")
AltGr + F, -, x	→ ˘ mittig-zentralisiert (U+033D; vgl. X-SAMPA: _x)
AltGr + F, -, =	→ ˘ silbisch (U+0329; vgl. X-SAMPA: = oder _=)
AltGr + F, -, ^	→ ˘ nicht silbisch (U+032F; vgl. X-SAMPA: _^; auch 2 × AltGr + ^)
AltGr + F, -, '	→ ˘ rhotisch (U+02DE; vgl. X-SAMPA: `; vgl. auch ʀ und ʁ oben unter »Vokale«)
AltGr + F, -, t	→ ˘ geatmet ("breathy voiced", U+0324; vgl. X-SAMPA: _t)
AltGr + F, -, k	→ ˘ krächzend ("creaky voiced", U+0330; vgl. X-SAMPA: _k)
AltGr + F, -, N	→ ˘ linguolabial (U+033C; vgl. X-SAMPA: _N)
AltGr + F, -, w	→ ˘ labialisiert (U+02B7; vgl. X-SAMPA: _w)
AltGr + F, -, j	→ ˘ palatalisiert (U+02B2; vgl. X-SAMPA: _j)
AltGr + F, -, g	→ ˘ velarisiert (U+02E0; auch mit G statt g; vgl. X-SAMPA: _G)
AltGr + F, -, p	→ ˘ pharyngalisiert (U+02E4)
AltGr + F, -, e	→ ˘ velarisiert oder pharyngalisiert (U+0334; vgl. X-SAMPA: _e; vgl. ˘ oben unter »Dentale...«)
AltGr + F, -, r	→ ˘ gehoben (U+031D; vgl. X-SAMPA: _r)
AltGr + F, -, o	→ ˘ gesenkt (U+031E; vgl. X-SAMPA: _o)
AltGr + F, -, A	→ ˘ vorgezogene Zungenwurzel (U+0318; vgl. X-SAMPA: _A)
AltGr + F, -, q	→ ˘ zurückgezogene Zungenwurzel (U+0319; vgl. X-SAMPA: _q)
AltGr + F, -, d	→ ˘ dental (U+032A; vgl. X-SAMPA: _d)
AltGr + F, -, a	→ ˘ apikal (U+033A; vgl. X-SAMPA: _a)
AltGr + F, -, m	→ ˘ laminal (U+033B; vgl. X-SAMPA: _m)
AltGr + F, ~	→ ˘ nasaliert (U+0303; auch mit -, ~ statt nur ~; vgl. X-SAMPA: ~ oder _~; auch 2 × Shift + AltGr + ~)

Tastenkombination	Kommentar
AltGr + F, -, n	→ ⁿ nasale Öffnung (U+207F; vgl. X-SAMPA: _n)
AltGr + F, -, l	→ ^l laterale Öffnung (U+02E1; vgl. X-SAMPA: _l)
AltGr + F, -,)	→ ^ʔ keine hörbare Öffnung (U+031A; auch mit } statt), vgl. X-SAMPA: _})

Affrikaten und Doppelartikulation (»Präfix« für inoffizielle Ligaturen: *)

AltGr + F, ,	→ () kombinierender Bindebogen unten (U+035C)
AltGr + F, ;	→ () kombinierender Bindebogen oben (U+0361)
AltGr + F, *, s	→ ts inoffiziell statt t͡s oder t͡ʃ (U+02A6)
AltGr + F, *, t	→ t͡ɕ inoffiziell statt t͡ɕ oder t͡ɕ̌ (U+02A8)
AltGr + F, *, S	→ t͡ʃ inoffiziell statt t͡ʃ oder t͡ʃ̌ (U+02A7)
AltGr + F, *, z	→ d͡z inoffiziell statt d͡z oder d͡ž (U+02A3)
AltGr + F, *, d	→ d͡ʒ inoffiziell statt d͡ʒ oder d͡ǯ (U+02A5)
AltGr + F, *, Z	→ d͡ǯ inoffiziell statt d͡ǯ oder d͡ǯ̌ (U+02A4)
AltGr + F, *, f	→ f͡ɲ inoffiziell statt f͡ɲ oder f͡ɲ̌ (U+02A9)
AltGr + F, *, l	→ l͡z inoffiziell statt l͡z oder l͡ž (U+02AB)
AltGr + F, *, L	→ l͡s inoffiziell statt l͡s oder l͡š (U+02AA)

Palatalitätshaken (nicht mehr offiziell; »Präfix«: \$)

AltGr + F, \$, b	→ b̟ palatalisierter stimmhafter bilabialer Plosiv (U+1D80)
AltGr + F, \$, c	→ c̟ c mit Palatalitätshaken (U+A794)
AltGr + F, \$, d	→ d̟ palatalisierter stimmhafter alveolarer Plosiv (U+1D81)
AltGr + F, \$, f	→ f̟ palatalisierter stimmloser labiodentaler Frikativ (U+1D82)
AltGr + F, \$, g	→ g̟ palatalisierter stimmhafter velarer Plosiv (U+1D83)
AltGr + F, \$, h	→ h̟ palatalisierter stimmloser glottaler Frikativ (U+A795)
AltGr + F, \$, k	→ k̟ palatalisierter stimmloser velarer Plosiv (U+1D84)
AltGr + F, \$, l	→ l̟ palatalisierter alveolarer lateraler Approximant (U+1D85)
AltGr + F, \$, m	→ m̟ palatalisierter bilabialer Nasal (U+1D86)
AltGr + F, \$, n	→ n̟ palatalisierter alveolarer Nasal (U+1D87)
AltGr + F, \$, p	→ p̟ palatalisierter stimmloser bilabialer Plosiv (U+1D88)
AltGr + F, \$, r	→ r̟ palatalisierter alveolarer Vibrant (U+1D89)
AltGr + F, \$, s	→ s̟ palatalisierter stimmloser alveolarer Frikativ (U+1D8A)
AltGr + F, \$, S	→ š̟ palatalisierter stimmloser postalveolarer Frikativ (U+1D8B)
AltGr + F, \$, t	→ t̟ palatalisierter stimmloser alveolarer Plosiv (U+01AB)
AltGr + F, \$, v	→ v̟ palatalisierter stimmhafter labiodentaler Frikativ (U+1D8C)
AltGr + F, \$, x	→ x̟ palatalisierter stimmloser velarer Frikativ (U+1D8D)
AltGr + F, \$, Z	→ z̟ palatalisierter stimmhafter postalveolarer Frikativ (U+0293)
AltGr + F, \$, z	→ z̟ palatalisierter stimmhafter alveolarer Frikativ (U+1D8E)
AltGr + F, \$, \$	→ ʝ kombinierender Palatalitätshaken (U+0321)



Diese Tastaturbelegung wird mit der [Creative-Commons-Lizenz »Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen«](#) veröffentlicht, d. h. sie kann frei weitergegeben und auch bearbeitet werden, solange ich, [Daniel Buncić](#), als Urheber genannt werde und dieselben Rechte weiterhin eingeräumt werden. Die jeweils aktuellste

Version ist unter <https://slavistik.phil-fak.uni-koeln.de/buncic/tech> zu finden. Fragen, Korrektur- und Ergänzungswünsche nehme ich gern unter daniel.buncic@uni-koeln.de entgegen.